

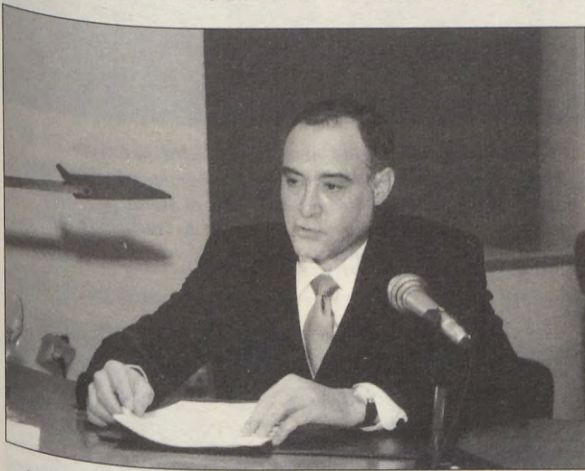
MEMORIA DEL CURSO ACADÉMICO, 1998-1999

En cumplimiento del artículo 63, punto 4 del vigente Reglamento de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, se da lectura a la Memoria del curso anterior, resumiendo en la misma las actividades y acuerdos más significativos, que se desarrollan en los epígrafes que siguen.

1. SESIÓN INAUGURAL.

En conmemoración de la festividad de San Carlos, tuvo lugar el día 25 de noviembre de 1998.

Se iniciaron los actos bajo la Presidencia del Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, a quien acompañaban en el estrado la Ilma. Sra. Directora General



El Ilmo. Sr. Don Juan Ángel Blasco Carrascosa en su discurso de ingreso como Académico Correspondiente coincidiendo con el acto de apertura del Curso Académico 1998-1999.

(Foto: Paco Alcántara).

de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes, Dña. Consuelo Císcar Casabán, Autoridades y Académicos. Abierta la sesión hizo uso de la palabra el Secretario General Ilmo. Sr. D. Alvaro Gómez-Ferrer, quien procedió a dar lectura a la Memoria del Curso 1997-1998. A continuación tomó la palabra el Ilmo. Sr. D. Juan Angel Blasco Carrascosa, Doctor

en Bellas Artes y Presidente de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte, quien pasó a dar lectura a su discurso de ingreso como Académico Correspondiente de la Institución, disertando sobre el tema «Tres escultores, tres miradas: Ricardo Boix, Amadeo Gabino, Miquel Navarro», obteniendo general aplauso por su brillante intervención, y cuyo texto se publica en las páginas del último número de la revista Archivo de Arte Valenciano, portavoz y órgano de esta Real Academia. Seguidamente, el Presidente hizo entrega al Sr. Blasco Carrascosa de la Medalla y Diploma acreditativos de su condición académica. Cerró el acto el Sr. Presidente, glosando la trayectoria profesional del nuevo recipiendario y la presencia activa de la Real Academia de San Carlos en la vida artística valenciana a lo largo de sus más de doscientos años de historia, subrayando a la vez la relevancia de la misma como primera Entidad consultiva de la Comunidad Valenciana, proyectos y programa de actividades para años venideros. Igualmente se refirió al Convenio de colaboración que tiene suscrito con la Generalitat Valenciana, declarando finalmente inaugurado el curso académico 1998-1999.

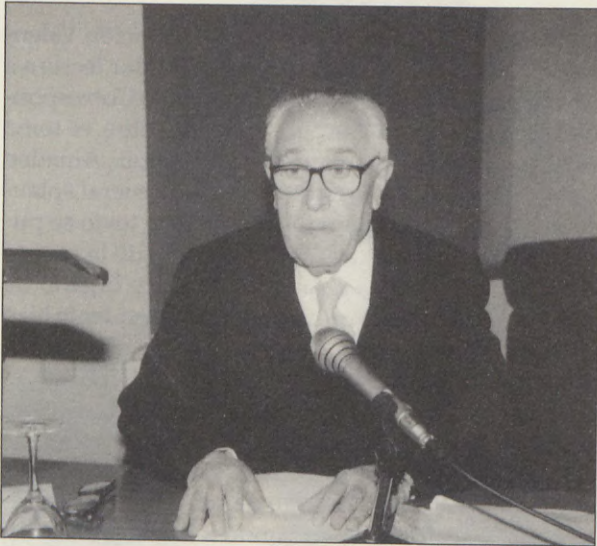
2. SESIONES ACADÉMICAS ORDINARIAS Y EXTRAORDINARIAS.

Período intenso de trabajo el que finaliza con la apertura de un nuevo curso, en el que la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos se ha reunido en diferentes ocasiones, entre Juntas Ordinarias, de Gobierno, Extraordinarias, Estatutarias, de Secciones y Públicas. De los acuerdos y resoluciones adoptados, queda constancia en el correspondiente Libro de Actas.

Las Juntas Ordinarias (la de 15 de diciembre celebrada en Alicante) se ocuparon de asuntos propios de la Corporación; las de Gobierno y Extraordinarias, en particular, del Convenio establecido con la Generalitat Valenciana y del préstamo de obras de arte para exposiciones; las Estatutarias, de la redacción y aprobación de los nuevos Estatutos de la Institución; las de

Sección, de temas especiales relativos a cada una de ellas; y las Públicas, de la celebración de ciclos de conferencias, conciertos, masters y seminarios, así como del ingreso de nuevos académicos.

Entre las sesiones extraordinarias de carácter público merece destacarse la celebrada con motivo del 231 Aniversario de la fundación de la Academia, el 9 de marzo de 1999, en la que intervino el Académico



El Ilmo. Sr. José Martínez Ortiz en su discurso de ingreso como Académico Correspondiente coincidiendo con el acto del 231 Aniversario de la fundación de la Academia. (Foto P. A.)

Correspondiente, Ilmo. Sr. D. José Martínez Ortiz, Doctor en Ciencias Históricas y Cronista oficial de Utiel, quien disertó sobre el tema «El templo gótico de Santa María de Utiel», haciendo expresa mención de los valores arquitectónicos y recibiendo a continuación el Título y Medalla acreditativos de su condición académica.

Tuvo lugar en Alicante el día 15 de diciembre, la clausura del ciclo de conferencias dedicado a «La Pintura Valenciana del siglo XIX», que la Academia venía celebrando desde mayo a diciembre de 1998. En dicho acto, el Ilmo Sr. D. Manuel García Guatas, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza y Vicerrector de Extensión Universitaria, disertó sobre el tema «Mariano Barbasán (1864-1924) y los pintores valencianos de su época». Dentro del mismo ciclo, el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello, en Castellón, el día 24 de noviembre, disertó sobre el tema «La estética del siglo XIX y los pintores valencianos».

Entre los actos públicos organizados por la Academia hay que destacar el celebrado en Castellón el día 17 de Noviembre de 1998 en el que intervino el Presidente en funciones de la Academia Ilmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández, quien disertó sobre la obra por él publicada «La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos: Historia de una Institución».

También en acto público celebrado el día 5 de mayo del año en curso la Real Academia hizo entrega de la Medalla al Mérito en las Bellas Artes - 1998, a la Universitat de València (Estudi General), recibiendo la distinción y el Diploma acreditativo, en nombre de la Universitat, el Rector Magnífico de la misma Excmo. Sr. D. Pedro Ruiz.



El Rector Magnífico de la Universitat de València Excmo. Sr. D. Pedro Ruiz recibiendo de manos del Presidente de la Academia Excmo. Sr. D. Salvador Aldana la Medalla al Mérito en las Bellas Artes - 1998, concedida a la Universitat de València (Estudi General). (Foto P. A.)

Es de reseñar también sendas audiciones musicales celebradas en el claustro de la sede de la Academia los días 16 y 23 de julio, dentro de los «Concerts de Estiu», programados por la Academia e interpretados por Master Trío y el Cuarteto Martín y Soler.

3. ACTO DE CLAUSURA

Se celebró el pasado día 20 de junio y en ella tomó posesión como Académico de Honor el Excmo. Sr. D. Pere M^a Orts i Bosch, quien recibió la Medalla y Diploma de su condición académica.

Seguidamente, el Ilmo. Sr. D. Manuel Bas Carbonell, miembro del Consell Valencià de Cultura y mantenedor del acto, leyó el discurso de clausura del Curso Académico, titulado «Cinco siglos de Arte Valenciano en los libros de viajes extranjeros».



El Excmo. Sr. D. Pere Maria Orts i Bosch en su toma de posesión como Académico de Honor de la Institución. (Foto P. A.)

4. ELECCIONES DE CARGOS DIRECTIVOS DE LA ACADEMIA

Tras la aprobación de los nuevos Estatutos de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, con



Los Académicos Sres. Gómez-Ferrer, Esteve Edo, Nassio Bayarri, Salvador Aldana y Salvador Seguí, miembros integrantes de la nueva Junta de Gobierno de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos (Foto P. A.)



El Ilmo. Sr. D. Manuel Bas Carbonell en su disertación con motivo de la clausura del Curso Académico 1998-1999. (Foto P. A.)

fecha de 16 de febrero se celebró sesión extraordinaria con el fin de constituir la mesa electoral, que daría como resultado la formación de la nueva Junta de Gobierno.

Desde la fecha indicada y tras su elección por un período de cuatro años, la nueva Junta de Gobierno queda así constituida:

- Presidente, *Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández.*
- Vicepresidente, *Ilmo. Sr. D. Nassio Bayarri Lluch.*
- Secretario General, *Ilmo. Sr. D. Salvador Seguí Pérez.*
- Conservador, *Ilmo. Sr. D. Alvaro Gómez-Ferrer Bayo.*
- Bibliotecario, *Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez García.*
- Tesorero, *Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo.*

5. NOMBRAMIENTOS DE NUEVOS ACADÉMICOS.

En nombramientos de Académicos de Honor, en sesión de 12 de enero de 1999 se acordó por unanimidad nombrar Académico de Honor al Excmo. Sr. D. Pere María Orts i Bosch, eminente historiador y Premi de Les Lletres Valencianes 1996, en reconocimiento a su labor como investigador y a su papel como mecenas en el mundo del arte, quien tomó



El Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer en su toma de posesión como Académico de Número en la lectura de su discurso. (Foto P. A.)

posesión del cargo en el acto público celebrado por la Academia el día 22 de junio, recibiendo la Medalla y el Diploma acreditativos de su condición académica, coincidente con la clausura del curso académico 1998-1999.

Y en lo que concierne a Académicos de Número, en acto público celebrado el día 17 de diciembre, tuvo lugar la toma de posesión del Académico electo Ilmo. Sr. D. Manuel Galduf Verdeguer, quien pronunció su discurso de ingreso sobre el tema «El Director de Orquesta», contestándole en nombre de la Corporación el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Francisco José León Tello, y recibiendo a continuación la Medalla y el Diploma de su condición académica, cerrándose el acto con la actuación del Grupo Instrumental de Valencia, compuesto por la soprano Rut Rosique y el propio recipiendario como director, que interpretaron obras de Igor Markevitch.

6. FALLECIMIENTOS DE ACADÉMICOS.

La Corporación lamenta la pérdida, durante el pasado curso académico, de dos de sus Miembros de Honor y dos de sus Correspondientes.

En sesión de 6 de julio se dio cuenta del triste fallecimiento del Académico de Honor y compositor valenciano Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo Vidre, Medalla de Oro de la Generalitat Valenciana; personalidad sobre la que la Academia prepara la edición de una medalla conmemorativa que realizará el escultor y Académico de Número Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo. También durante el mes de octubre pasado hay

que dejar constancia del fallecimiento del Excmo. Sr. D. Salvador Octavio Vicent Cortina, acreditado escultor y Académico de Honor, Premio Nacional de Escultura.

En la Junta de 12 de enero se notificó el fallecimiento del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. José Perezgil, celebrado pintor, miembro del Consell Valencià de Cultura, cuya obra está presente en importantes museos y colecciones públicas y privadas.

Y en la Junta de 4 de mayo se dio cuenta del óbito del insigne pintor y Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Amadeo Roca Gisbert, quien estaba en poder de la Medalla de Oro de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense y de la distinción de Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa.

A los familiares de estos ilustres académicos la Academia les expresó su más sentido pésame y viva condolencia, haciéndolo constar así en acta.

7. ACUERDOS DE SIGNIFICACIÓN ESPECIAL.

Muchos han sido los acuerdos de la Academia en lo que concierne a felicitaciones expresados a sus Miembros por las actividades relevantes celebradas en el transcurso del curso académico 1998-1999.

Del mismo modo la Academia hizo extensiva su felicitación a los Comisarios de aquellas exposiciones en las que la Academia estuvo presente con sus fondos artísticos. Así, la Real Institución felicitó al profesor Dr. D. Javier Pérez Rojas, Director del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, por el Comisariado llevado a cabo de la Exposición «Tipos y paisajes», celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia y por la redacción del Catálogo de dicha Exposición. De igual modo, la Academia expresó su felicitación al profesor Dr. D. Fernando Benito Domenech, Director del Museo de Bellas Artes de Valencia, por su contribución al éxito de la Exposición «La luz de las imágenes», que tuvo lugar en la Catedral Metropolitana de Valencia, en la cual participó la Academia con el préstamo de algunas de sus obras.

En cuanto a adhesiones, en Junta General de 12 de enero la Real Academia acordó adherirse a la solicitud del Ayuntamiento de Valencia, de rotular una calle en la ciudad dedicada al arquitecto Enrique Viedma Vidal. De igual modo, en sesión de 13 de abril, hizo lo propio en la petición realizada por el Rvdo. D. Francisco Gil Gandía, Párroco de la Iglesia de la Santa Cruz, ante el Ayuntamiento de la ciudad, para que



Reunión de Reales Académicos en Santa Cruz de Tenerife (19-20 octubre de 1999), con la participación de la valenciana representada por su presidente Excmo. Sr. D. Salvador Aldana y Bibliotecario Ilmo. Sr. D. Santiago Rodríguez

se instale un busto dedicado al escultor Damián Forment, en la plaza de la Santa Cruz, de Valencia, honrando la memoria del citado escultor.

También, la Academia ha estado presente en diferentes acontecimientos de la vida valenciana (muestras, exposiciones, actos culturales), representada en la figura de su Presidente, o en la de aquellos miembros de la misma en los que ha delegado tal función. De entre estas actividades cabe destacar la invitación formulada a la Corporación por la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, de Santa Cruz de Tenerife, con motivo de la celebración en la ciudad canaria durante el mes de octubre pasado del Congreso dedicado a «Las Academias del siglo XXI», participando en la misma una representación de la de San Carlos, encabezada por su Presidente. De igual modo, la Academia ha creado sendas becas de investigación para jóvenes investigadores Licenciados en Historia del Arte o en Bellas Artes, que tendrán su vigencia durante el año 2.000.

Asimismo, y según lo acordado en la Junta General celebrada el día 4 de mayo y posteriores, la Academia procederá a la publicación de las Actas de las conferencias celebradas de mayo a diciembre de 1998, con motivo del ciclo dedicado a «La Pintura Valenciana del Siglo XIX»; a la edición del libro «Las enseñanzas de la Pintura y Escultura en la Academia durante el siglo XVIII», de 1773, a cargo del Presidente de la Institución Excmo. Sr. D. Salvador Aldana Fernández; y a la publicación del «Inventario de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San

Carlos», llevado a cabo por los investigadores Doña Angela Aldea y Don Javier Delicado.

En cuanto a candidaturas a Premios, en Junta Ordinaria de 5 de octubre de 1999 se propuso para el «Premio de la Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero de Música, 1999», la candidatura del compositor y musicólogo valenciano Francisco Llácer Plá, a solicitud de la Sección de Música de la Academia.

Por último, dentro de este apartado, se acordó designar al Ilmo. Sr. D. José María López Piñero, Catedrático de Historia de la Medicina, para que pronuncie el discurso inaugural del Curso Académico 1999-2000; así como que la revista «Archivo de Arte Valenciano», en su edición del año 1999, se dedique en Homenaje a Velázquez.

8. MOVIMIENTO DE FONDOS ARTÍSTICOS Y PRÉSTAMO DE OBRAS.

Diversas son las obras de escultura y pintura, propiedad de la Real Academia, que han participado en exposiciones dentro y fuera del país, merced al Convenio de colaboración suscrito entre la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, y la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

En sesión de 3 de noviembre y con carácter excepcional se accedió al préstamo temporal de la obra de Francisco de Goya, «Juegos de niños: la pídola», con destino a la exposición monográfica que sobre dicho pintor se celebró en el Museo de Lille (Francia), prorrogada luego a Filadelfia (USA), y aceptada por la Academia en sesión de 12 de enero de 1999.

En sesión de 15 de diciembre se accedió al préstamo temporal de diversas obras solicitadas con destino a la exposición «La fortuna de los Borgia» y la obra del Padre Pozzo con destino a la exposición «La luz de las imágenes», celebrada en la Catedral de Valencia de febrero a agosto de 1999.

En sesión de 9 de febrero se tomó el acuerdo del préstamo temporal de varias obras de fines del XIX, con destino a las exposiciones dedicadas a los pintores Francisco Domingo e Ignacio Pinazo, celebradas en Valencia y Alicante.

En sesión de 13 de abril se autorizó el préstamo temporal del lienzo titulado «El Quijote velando las armas» del pintor José Segrelles Albert, para la Exposición organizada por el F.C. Barcelona, en homenaje al citado pintor valenciano. También se autoriza la cesión del cuadro titulado «Secano», del pintor y Académico de Número D. Francisco Sebastián para que figure en la exposición «50 años en la pintura de

Francisco Sebastián», celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia.

En sesión de 4 de mayo se acordó acceder al préstamo temporal, a petición de la Dirección del Museo de Bellas Artes de Valencia, de las obras de escultura de Antonio Moltó y Such, tituladas «Alegoría de Granada», «El Gran Capitán» «Velázquez» y «Las Cuatro Estaciones», con destino a la exposición «Eclecticismo y Modernismo en Alicante», celebrada en Alicante a mediados de mayo de 1999. También se acordó el préstamo temporal de la obra del pintor José Felipe Parra, titulada «Carlos V recoge el pincel caído a Tiziano» para la exposición conmemorativa del 500 Aniversario del nacimiento de Carlos V en Gante, que tendrá lugar en dicha ciudad belga desde diciembre de 1999 a marzo del año 2000. De igual modo, se aprobó la cesión temporal de las obras «Después del baño», de Enrique Navas; «Esperando la pesca», de Tomás Murillo Ramos; y «Llegada de la barca» de Juan Rivelles Guillén, para la exposición «Mare Nostrum. Visiones del Mediterráneo en pintores valencianos de finales del siglo XIX y principios del XX», que tuvo lugar en Jávea (Alicante) desde el 3 de junio al 5 de septiembre de 1999. Una extensión de esta misma exposición, y según el acuerdo de la Junta celebrada el día 5 de octubre, se lleva a cabo durante los meses de octubre y noviembre, en el Museu de l'Almodí, de Xàtiva.

En sesión de 8 de junio, y a petición del Museo del Prado, se accede al préstamo temporal de la obra «Autorretrato», de Diego Velázquez, para la exposición «Pintores cortesanos del siglo XVII». Asimismo, y a petición del Ayuntamiento de Valencia, se acuerda la cesión temporal del «Busto de Damián Forment», obra del escultor y Académico de la Sección de Escultura que fue, Roberto Rubio, para exornar la plaza pública que lleva su nombre, condicionada dicha cesión a que el Ayuntamiento pueda, si lo estima conveniente, hacer una reproducción en bronce. En tal caso deberá mantener informada a esta Academia de la actuación industrial que el tema requiere.

En sesión de 6 de julio, se da cuenta de la petición de la obra libraria titulada «Observaciones sobre la práctica del arte de edificar», de Manuel Fornés, solicitada por la Universitat de València (Estudi General), para la exposición «Cases per a la Sapiència», comisariada por el profesor Dr. D. Daniel Benito Goerlich; obra que es prestada para dicha exposición. De igual modo, en la misma Junta, se notificó la petición de una serie de dibujos, grabados y

pinturas de los Camarón, por parte del Académico Corresponsable Sr. Rodríguez Culebras, con destino a la Exposición de la Fundación Caja Segorbe, a celebrar en Segorbe próximamente, accediéndose a dicha petición.

Por último, en este apartado de préstamo de obras de arte, cabe destacar, según el acuerdo de la Junta General Ordinaria celebrada el día 5 de octubre, la cesión temporal de las obras que siguen, con destino a la Exposición «Cinc Segles i un dia», que se celebrará en la sede histórica de la Universitat de València (Estudi General), de la calle de la Nave, de enero a mayo del año 2000: «Retrato de Juan Plaza», «Retrato de Jaime Ferrús», «Retrato de Luis Collado», y «Retrato de Pedro Juan Trilles», los cuatro obra de Juan Ribalta y su taller; «Planos de la Universidad Literaria (Fachada y dos plantas)», de Isidro Cano; «Planos de la Universidad Literaria (Planta, fachada, sección y planta)», de José Ramón Cuevas; «Salón destinado a la enseñanza de las Ciencias Físicas y Naturales (Planta y sección transversal)», de Manuel Sorní; «Teatro quirúrgico y anatómico (Planta, alzado y sección transversal)», de Juan Mercader; «Alegoría de Carlos III», de Manuel Camarón Melía; y el grabado «Retrato del General Espartero», de Tomás López Enguñados.

También en la misma sesión se acordó acceder al préstamo temporal de los lienzos «Retrato de Francisco Bayeu» y «Retrato de Rafael Esteve», obras del pintor aragonés Francisco de Goya, con destino a la exposición «Afinidades electivas. Goya-Goethe-Beethoven», que tendrá lugar en la ciudad alemana de Hannover del 1 de junio al 31 de octubre del año 2000, con motivo de la Exposición Universal a celebrar en dicha ciudad.

De igual modo y en la misma Junta, se trató acerca de la solicitud de la Universitat de València (Estudi General), con destino a la exposición «Cases per a la Sapiència», a celebrar en la sede histórica de dicha Institución de octubre a diciembre de 1999, de las obras «Retrato de Alejandro VI», «Retrato de Juan Luis Vives», «Retrato de Honorato Juan», «Retrato de Sebastián Vila», «Retrato de Benito Perera», de Juan Ribalta y su taller; «Retrato de Vicente Gascó», y «Retrato de Cristóbal Sales», ambos del pintor Juan Antonio Zapata; «Retrato del arquitecto Javier Goerlich», de Enrique Navas; «Retrato de Antonio Martorell Trilles», de Teodoro Andreu Ardemans; «Planos de las aulas para la Academia de Nobles Artes en la Universidad de Valencia», de Vicente Gascó; y «Plano de la fachada de la Biblioteca de la

Universidad de Valencia», de Joaquín Martínez; acordándose el préstamo de dichas obras para la exposición mencionada.

También se accedió al préstamo temporal de las obras tituladas «Sermón soporífero», de Fernando Cabrera; «La madre del pintor (Doña Concha Francés)», de Emilio Sala Francés; «Retrato de caballero del siglo XVII», de Lorenzo Casanova; con destino a la Exposición «Pintores de la Escuela de Alcoy», a celebrar en la Sala de Exposiciones de La Lonja de Alicante, desde diciembre de 1999 a enero del año 2000, y en la Sala de Exposiciones del edificio del Reloj, del Puerto Autónomo de Valencia, de febrero a marzo del año 2000.

Igualmente, en sesión celebrada el día 15 de diciembre, se atendió una petición del Ayuntamiento de Valladolid solicitando la cesión de algunos grabados de Piranesi para celebrar una exposición, estándose a la espera de contestación por parte del peticionario, quedando comisionado para las gestiones pertinentes, según lo concretado en la Junta de 13 de abril, el Académico de Número y grabador Ilmo. Sr. D. Antonio Alegre Cremades.

Cabe subrayar en este capítulo la importante labor que viene desarrollando el Departamento de Restauración del Museo de Bellas Artes de Valencia restaurando obras de pintura, propiedad de esta Real Academia, que frecuentemente participan en exposiciones itinerantes por la geografía española y del extranjero.

9. INFORMES OFICIALES Y DE CARÁCTER GENERAL.

Muchos han sido los informes solicitados por Instituciones oficiales sobre temas de patrimonio artístico. También, la Academia, a través de sus Juntas Generales celebradas, ha elaborado diferentes dictámenes sobre obras de restauración y conservación acerca de edificios de carácter histórico de diversas poblaciones valencianas.

En sesión de 12 de enero, el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Fernando Martínez García-Ordóñez informó sobre la petición de los vecinos del Cabanyal del proyecto de prolongación de la Avenida de Blasco Ibáñez, de Valencia, acordando la Junta solicitar información al Excmo. Ayuntamiento de la ciudad y a la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

En sesión de 9 de marzo, tanto Presidencia como Secretaría dieron cuenta de la presentación de dos documentos-estudio, en solicitud de que la Real

Academia emitiera informe sobre el interés histórico-artístico de la antigua iglesia de Genovés, en evitación del presumible proyecto de derribo. La Junta delegó en los Sres. Académicos Ilmos. Sres. D. Fernando Martínez García-Ordóñez y D. Alvaro Gómez-Ferrer Bayo, para que estudiaran las alegaciones presentadas y cuanto creyesen necesario para la emisión del informe, que permitiera a la Real Academia pronunciarse.

En la misma sesión, el Sr. García-Ordóñez informó del deterioro que presenta la Iglesia de Santa María del Mar, de Jávea (Alicante), de lo que ya se había tratado en anterior sesión de 15 de diciembre, así como la extensión en el tiempo -cinco años- que vienen denunciándose los efectos corrosivos en dicho edificio producidos por la cercanía del mar. En apoyo de su exposición, el propio Sr. García-Ordóñez, como arquitecto, dio lectura al informe que realizó en 1965, en el que subrayaba ya entonces la necesidad de acometer su restauración. Estudiado el tema nuevamente en las Juntas Generales de 13 de abril y 4 de mayo, se planteó la conveniencia de solicitar de la Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia, la declaración de Bien de Interés Cultural de dicha iglesia, lo que así fue solicitado.

10. DONACIONES.

En lo referente a obras de pintura y escultura ingresadas en la Academia, en sesión de 8 de junio se notificó la donación que la familia del pintor Ismael Blat ofrecía a la Academia, de la obra, «Locura de amor divino», que fue aceptada para los fondos de la misma.

De igual modo hay que dejar constancia, según lo informado en la sesiones de 3 de noviembre, 15 de diciembre y 12 de enero, del ofrecimiento de las obras del escultor D. Salvador Vivó, fallecido en Roma, con destino a los fondos de la Academia, según deseo de la prima del pintor Doña Adela Barrachina Vivó y por mediación del albacea, Académico y escultor Ilmo. Sr. D. José Esteve Edo, quedando pendiente los trámites para su ingreso en la Real Institución.

En sesiones de 15 de diciembre y 12 de enero se informó del ofrecimiento del pintor y Académico de Número Ilmo. Sr. D. Joaquín Michavila Asensi, de donar la obra titulada «Epitafio per a Eurídice», añadido a la que ofreció en su día con motivo de su toma de posesión en la Institución como Académico de Número, donación que se ha llevado a efecto en el transcurso del mes de octubre del presente año, y



«Retrato de José Renau» pintado por Manuela Ballester, donación a la Real Academia del Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz. (Foto P. A.)

que queda registrada, al igual que otras obras que se dirán, mediante documento notarial.

También se hace mención de la importante donación hecha efectiva en septiembre de 1999 por el Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Francisco Agramunt Lacruz, de los cuadros titulados «Autorretrato» y «Retrato de José Renau», obras de la pintora Manuela Ballester Vilaseca; y «Bebedores» de Francisco Agramunt Moreno.

Asimismo, se constata, en el curso que finaliza, el ofrecimiento a la Academia de diversas obras del escultor Marco Pérez.

En otro orden de cosas, hay que subrayar como donativo a la Academia, la aportación económica de 50.000 pesetas, realizada por el pintor y Académico Correspondiente Ilmo. Sr. D. Bautista Martínez Bényto, con destino a la edición de la revista «Archivo de Arte Valenciano», órgano y portavoz oficial de la Academia, a quien se le agradeció tan noble gesto.

11. MEDALLAS Y DIPLOMAS

En sesión de 3 de noviembre la Real Academia acordó por unanimidad otorgar la «Medalla al

Mérito en las Bellas Artes 1998», a la Universitat de València (Estudi General), por su vinculación con esta Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y su labor de difusión de la cultura valenciana durante 500 años, que actualmente se conmemoran.

Y en sesión de 6 de julio, acordó la Academia realizar una medalla conmemorativa del IV Centenario del nacimiento de Velázquez, quedando encargada de su realización el grabador y Académico Sr. Alegre Cremades. En igual sentido se propuso la realización de un pequeño busto de dicho pintor, para lo que quedaron comisionados los Académicos escultores que así lo desearan.

12. REVISTA «ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO».

Un año más, coincidiendo con el curso finalizado se publica la revista «Archivo de Arte Valenciano», en sus números 78 y 79, correspondientes a los años 1997 y 1998, siendo veintinueve y dieciocho, respectivamente, los trabajos históricos, artísticos y musicológicos, que avalan el interés científico de ambas ediciones. A cuantos profesores e investigadores contribuyen con su desinteresada colaboración a mantener el alto nivel del órgano oficial de la Corporación, la Real Academia hace constar públicamente su más sincera gratitud.

13. CONVENIO Y ORGANIZACIÓN INTERNA.

La Real Academia, en la observancia del Convenio suscrito con la Generalitat Valenciana en 1991, mantiene las obligaciones contraídas con la misma y a su vez ha percibido el apoyo económico convenido, como dotación anual para el funcionamiento de la misma. Ambas cuestiones han sido posible y lo serán a lo largo de todo el año 1999, debido a la addenda del Convenio que tanto la Generalitat Valenciana como la Real Academia han acordado para adecuar la fecha de caducidad del Convenio al año natural 1999, por un importe de 34.000.000 de pesetas.

Es de estimar también la ayuda económica tradicional recibida de la Dirección General de Universidades, de 1.500.000 de pesetas, y la subvención del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, de 2.000.000 de pesetas.

Por otra parte, la Real Academia, tras haber celebrado sus primeras elecciones democráticas y registrada desde febrero de 1999 por una nueva Junta de Gobierno, comenzó a reorganizar sus espacios y el funcionamiento interno de la misma, contratando



La Corporación académica reunida en sesión pública. (Foto P. A.)

nuevo personal técnico que se suma al que ya disponía.

Doña Angela Aldea Hernández, Doctora en Historia del Arte, se halla a cargo del Archivo Histórico de la Academia, llevando a cabo a su vez el intercambio de publicaciones periódicas con la revista «Archivo de Arte Valenciano», prestando asesoramiento a los investigadores procedentes de Universidades, Organismos oficiales y Entidades culturales.

Don Francisco Javier Delicado Martínez, Doctorando en Historia del Arte y Académico Correspondiente, lleva a cabo trabajos de registro y asesoramiento de los Departamentos de Archivo y de Registro, y de coordinación de la revista «Archivo de Arte Valenciano».

Tanto los investigadores Doña Angela Aldea como Don Javier Delicado han llevado a cabo el «Inventario de los fondos documentales del Archivo Histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos», que será publicado próximamente.

Doña Elia Iváñez Gironés está a cargo de la Secretaría de Presidencia, desarrollando el trabajo directo de asesoramiento y despacho de Presidencia.

Doña Catalina Martín Lloris, Licenciada en Historia del Arte, lleva a cabo la Jefatura de Prensa y Protocolo, en contacto con los medios de comunicación y las actividades culturales que celebra la Academia.

Doña Nuria Marco Crespo, Licenciada en Historia del Arte, se halla a cargo del Departamento de Conservación de Obras de Arte.

Doña Concepción Martínez Carratalá, Académica Correspondiente y comisionada al efecto en la

Academia por el Museo de Bellas Artes, desarrolla sus funciones en el Departamento de Administración.

En la Corporación vienen realizando servicio de prestación social sustitutoria los estudiantes universitarios D. Emilio Ricart Añón, D. Sergio Ruiz Sáez y D. Daniel Soria Martínez, por delegación de la Secretaría de Estado, Universidades e Investigación, del Ministerio de Educación y Ciencia.

14. BIBLIOTECA.

El servicio de Biblioteca de la Academia está a cargo de Dña. Carmen Rodrigo Zarzosa, Doctora en Historia del Arte, comisionada al efecto en la Academia por el Museo de Bellas Artes. La Biblioteca académica ha visto incrementar sus fondos mediante donativos, intercambio y adquisición de publicaciones. En cuanto a los donativos destacan los efectuados por, el Académico de Número Ilmo. Sr. D. Joaquim Michavila, que consta de valiosos facsímiles de temática valenciana; y por el Rvdo. P. D. Andrés de Sales Ferri Chulió que versan sobre diversos artistas valencianos del siglo XVIII. En el apartado de intercambios se mantiene relación con 145 Instituciones españolas y 35 del extranjero, siendo de reseñar el intercambio de duplicados con la Biblioteca de la Abadía de Monserrat, que ha enviado valiosas publicaciones de arte de principios del siglo XX, siendo un centenar los libros y dos centenares las revistas de carácter científico ingresados. El cómputo de monografías ingresadas durante el año 1999 ha sido de 250, y el de publicaciones periódicas de 117 títulos.

15. COLECCIÓN DE DIBUJOS Y GRABADOS.

Finalmente, hay que anotar que la importante colección de Dibujos y Grabados de la Academia está a cargo de la Dra. en Historia del Arte Dña. Adela Espinós Díaz, Académica Correspondiente y Conservadora del Museo de Bellas Artes comisionada para el desempeño de tal cometido.

Y con la lectura de este punto da por concluido el resumen de la memoria del curso 1998-1999, de lo que como Secretario General certifico, en Valencia, a 9 de noviembre de 1999.

El Secretario General, Salvador Seguí Pérez